



**AVTALE OM ENGASJEMENT  
Mellom**

Navn: \_\_\_\_\_

Adr.: \_\_\_\_\_

Personnr.: \_\_\_\_\_

Skattekommune: \_\_\_\_\_

Kontonr.: \_\_\_\_\_

heretter kalt **Medarbeideren**

og

Navn/Selskap: \_\_\_\_\_

Org.nr.: \_\_\_\_\_

Adr.: \_\_\_\_\_

heretter kalt **Produsenten**

i tilknytning til produksjonen av

Filmens/produksjonens navn: \_\_\_\_\_

heretter kalt **Produksjonen**

med \_\_\_\_\_ som regissør

Medarbeideren og Produsenten kalles i fellesskap

**Partene**

## 1. Overenskomsten

Denne avtale bygger på den til enhver tid gjeldende overenskomst mellom Norsk Filmforbund og Norske Film- og TV-produsenters forening for engasjement i enkeltstående spillefilmproduksjon, med dens bilag (heretter kalt Overenskomsten).

I tilfelle tolkningstvill mellom denne avtale og Overenskomsten eller dens bilag, skal Partene legge Overenskomsten eller dens bilag til grunn.

## 2. Engasjementets art og varighet

### 2.1 Engasjementets art

Medarbeideren engasjeres i tilknytning til Produksjonen med følgende fagfunksjon \_\_\_\_\_  
og med følgende ansiennitet: \_\_\_\_\_.

Engasjementet omfatter de oppgaver som naturlig faller inn under fagfunksjonens oppgaver som angitt i Bilag 2 til Overenskomsten mellom NFF og NTVFPF.

Instruks for engasjementets art som går ut over det som etter bransjepraksis følger av de angitte fagfunksjoner i Bilag 2 til Overenskomsten, skal formuleres skriftlig som Vedlegg 1 til denne avtalen.

### 2.2 Engasjementets varighet

Filmen har planlagt klippestart \_\_\_\_\_. Klippen planlegges låst \_\_\_\_\_, totalt \_\_\_\_\_ dager.

Det garanteres klippeassistent i \_\_\_\_\_ dager.

### 2.3 Endringer av engasjementet

Dersom engasjementets art og/eller varighet, etter inngåelsen av denne avtale, endres vesentlig som følge av endringer i produksjonen, skal det inngås en tilleggskontrakt som dekker disse endringene.

## 3. Ansvarsforhold

3.1 Manuskript, produksjonsplan, ukeplan, dagsplan og øvrige produksjonsrapporter Produsenten plikter å gjøre Produksjonens manuskript, samt klippe-, lyd- og scriptrapporter tilgjengelig for medarbeideren så langt dette er nødvendig for Medarbeiderens utførelse av sitt engasjement.

Medarbeideren plikter å gjøre seg kjent med disse, og skal sette seg grundig inn i de deler som angår hans/hennes engasjement.

3.2 Produsenten er ansvarlig for å stille med oppdatert utstyr for klipp av film på et profesjonelt nivå, samt drifting av dette. Medarbeideren plikter å gi beskjed hvis det oppstår tekniske problemer. Dager tapt p.g.a. teknisk svikt godtgjøres lik avtalt dagshonorar. Dette gjelder også hvis produksjonen stopper opp p.g.a. tekniske problemer.

### 3.2 Timelister

Medarbeideren plikter under utførelsen av sitt engasjement å føre timelister basert på skjema utlevert av Produsenten.

Timelistene skal danne grunnlag for utbetaling av økonomisk godtgjørelse for det arbeid som er utført under engasjementet og i henhold til avtalt engasjementsperiode. Timelistene danner også grunnlag for eventuell utbetaling av overtidstillegg og/eller andre tillegg.

### 3.3 Medarbeiderens plikter knyttet til engasjementet

Medarbeideren plikter som del av sitt engasjement å holde orden under engasjementsperioden(e) samt rydde etter seg ved engasjementets slutt, slik atuoppgjorte forhold ikke overlates Produsenten eller andre.

Medarbeideren har et selvstendig ansvar for, eksempelvis manglende kasseoppgjør, parkeringsbøter mv., kan av Produsenten trekkes fra ved utbetaling av Medarbeiderens lønn.

### 3.4 Taushetsplikt

Medarbeideren plikter overfor andre enn de som er del av Produksjonen og representanter for fagforeningen, å forholde seg taus om forhold knyttet til selve Produksjonen med mindre annet følger av norsk lov. Eventuelle henvendelser fra media vedrørende Produksjonen, skal henvises til Produsent.

## 4. Økonomisk godtgjørelse (lønn)

### 4.1.1

#### Dagsatser og timelønn

Medarbeideren har som økonomisk godtgjørelse for sitt engasjement, for hver fullarbeidsdag, krav på daglig bruttolønn på NOK \_\_\_\_\_.

For engasjement basert på timer betales normal timelønn som i tråd med Overenskomsten skal være daglønn delt på 7,5 timer. Medarbeideren har uansett krav på minimum betaling for 4 timer ved oppmøte.

#### 4.1.2 Tillegg

Basert på attesterte timelister har Medarbeideren i tillegg til avtalt dagsats, krav på godtgjørelse for overtid mv. som angitt i Overenskomsten. Evt. overtidsbetaling må avtales med produsenten på forhånd.

#### 4.3 Utbetalingstidspunkt

Utbetalingen av økonomisk godtgjørelse til Medarbeideren følger normalt Produsentens lønnsrutiner, som er som følger:

#### 4.4 Feriepenger og pensjon

Medarbeideren har krav på feriepenger beregnet på grunnlag av den økonomiske godtgjørelsen som er utbetalt for arbeid utført i løpet av opptjeningsåret. I feriepengegrunnlaget inngår ikke utbetalinger fra Produsent som gjelder dekning av utgifter til eksempelvis bilhold, kost, losji mv. Medlemmer av Norsk filmforbund opparbeider seg gjennom engasjementet rett til tjenestepensjon etter den pensjonsordning som er etablert og administrert av Norsk Filmforbund etter avtale med Norske Film- og TV-Produsenters Forening.

### 5. Opphavsrettigheter

5.1. Produsenten erverver ved inngåelsen av denne avtalen en tidsbegrenset og stedsuavhengig enerett til eksemplarframstilling, visning og distribusjon av Filmen for så vel offentlige som private visninger i alle kjente og ukjente distribusjonsmedia.

5.2. Enerettigheter som omfattes av anvendelsesområdet for åndsverklovens eksisterende avtalelisensbestemmelser er ikke overdratt fra rettighetshaveren til produsent eller annen rettighetsserverver.

5.3 Ved ikrafttredelse av nye bestemmelser i åndsverkloven om avtalelisens som utvider området for kollektiv forvaltning (generell avtalelisens o.l.), har rettighetshaveren i tillegg bl.a. følgende enerettigheter i behold som ikke er overdratt fra rettighetshaveren til produsent eller annen rettighetsserverver; rettigheter til 3.parts utnyttelse on demand ("på- forespørsel"), herunder catch-up-tjenester som "start forfra" m.m., og rettigheter til situasjoner hvor

tredjemann tilgjengeliggjør produksjoner, uansett om tredjemanns involvering skjer på vegne av et tv-selskap, så fremt tilgjengeliggjøringen gjelder et samlet tilbud av audio-visuelt innhold (f.eks en tv-pakke, app`er m.m.).

5.4. Norsk Filmforbund/F©R må inntil ikrafttredelse av nye bestemmelser i åndsverkloven om avtalelisens som utvider området for kollektiv forvaltning (generell avtalelisens o.l.) særskilt godkjenne overdragelse av enerettigheter iht.pkt.5.2.

5.5.Ovennevnte skal forstås slik at enerettigheter som definert i pkt.5.2-5.5 ikke er overdratt fra rettighetshaveren til produsent eller annen rettighetsserverver mot lønn, honorar, royalties m.m.

## **6. Kreditering**

Medarbeideren krediteres på lik linje med øvrige fagsjefer på filmens for- og/eller ettertekster,samt plakater, brosjyrer osv. Medarbeideren skal ha forkortelsen N:F:K etter navnet sitt som bekreftelse på at klipperen er kvalifisert medlem av Norske Filmklippere. Kreditering skal ellers skje i henhold til god skikk og i medhold av åndsverksloven § 3

## **7. Utsettelse, avbrudd, bortfall og opphør av engasjement**

### 7.1 Utsettelse eller avbrudd av Produksjonen

Utsettelse eller avbrudd av Produksjonen som ikke skyldes eller force majeure som angitt i Overenskomstens punkt 14, gir Medarbeideren krav på økonomisk godtgjørelse tilsvarende 1/3 av opprinnelig avtalt godtgjørelse for den perioden utsettelsen eller avbruddet varer.

Allerede utbetalt økonomisk godtgjørelse for nevnte periode, som overstiger 1/3, kan likevel ikke kreves tilbakebetalt av Produsenten

### 7.2 Bortfall av engasjement

Dersom produksjonen avbrytes permanent og dette ikke skyldes force majeure som angitt i Overenskomstens punkt 14, har Medarbeideren krav på 1/3 av resterende avtalefestet vederlag mindre annet følger av Overenskomstens bestemmelser. Allerede utbetalt lønn som overstiger den garanterte godtgjørelsen kan likevel ikke kreves tilbakebetalt av Produsenten.

### 7.3 Varsling ved sykdom og annen utsettelse eller avbrudd

Hver av Partene er forpliktet til å varsle den andre om forhold som kan føre til utsettelse eller avbrudd av Produksjonen, alternativt bortfall av engasjementet, så snart vedkommende har fått kjennskap til forholdene som utløser virkningen. Filmarbeideren skal ved eventuell sykdom varsle

Produsenten i så god tid som mulig og senest ved arbeidssdagens begynnelse første arbeidsdag etter oppstått sykdom. Manglende varsling fra Medarbeiderens side etter denne bestemmelse som påfører Produsenten ekstra utgifter, gir Produsenten rett til å trekke dette fra godtgjørelsen til Medarbeideren.

### 7.4 Opphør som følge av vesentlig mislighold

Medarbeideren har ikke krav på økonomisk godtgjørelse ut over det Produsenten har betalt eller er forpliktet til å betale for utført arbeide, ved opphør av engasjement som skyldes vesentlig mislighold fra Medarbeiderens side. Som vesentlig mislighold regnes bl.a.:

(a) Ugyldig fravær fra oppdraget eller fravær som ikke er varslet og som forhindrer, forsinker eller fordyrer Produksjonen.

(b) Manglende oppfølging av pålegg fra Produsenten knyttet til avtalt utførelse av engasjementet, jf. bl.a. stillingsinstruksen.

Opphør av engasjement etter denne bestemmelse kan kun skje etter skriftlig advarsel fra Produsenten.

Ved engasjementsopphør etter denne bestemmelse skal lønn for utført arbeide utbetales straks, likevel med fradrag for eventuelle krav fra produsentens side, jf. punkt 3.3.

## 8. Overdragelse av avtalen

Denne avtale kan overdras Norsk Filminstitutt så langt dette følger av det regelverk som gjelder for tildeling av offentlige tilskudd til audiovisuelleproduksjoner. Medarbeideren kan heller ikke motsette Produsentens eventuelle overdragelse av Produksjonen og denne avtale til annen Produsent, såfremt engasjementet forutsettes gjennomført som opprinnelig avtalt.

## 9. Tvisteutvalg

Tvist om forståelse av denne avtale og/eller Overenskomsten skal først søkes løst ved forhandlinger mellom den enkelte produsent og filmarbeider eller tillitsvalgt. Dersom forhandlingene ikke fører frem, skal tvisten søkes løst i et utvalg bestående av følgende representanter:

NFF: 1 representant

NFTVPPF: 1 representant

De to representantene kan i fellesskap velge en oppmann. Dersom tvisten ikke løses i utvalget, kan saken bringes inn for domstolene.

Denne avtale er utstedt i 2 – to – eksemplarer, hvorav én av hver til partene.

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_  
Sted Dato

\_\_\_\_\_  
Produsent

\_\_\_\_\_  
Medarbeider